

SAN DOMENICO PALACE



*Ritorno
al classicismo*

NEOCLASSICISMO 2.0. OPERE D'ARREDO E DECORATIVE
RICHIAMANO, FRA MITI E ARCHITETTURE, I CANONI
DI ARMONIA, BELLEZZA E PROPORZIONI DEL MONDO
ELLENICO, RILETTI IN CHIAVE CONTEMPORANEA.

UNA NOTTE AL MUSEO

È conosciuto anche come "resort museum" poiché al suo interno custodisce oltre 500 opere, classiche e contemporanee. Al **San Domenico Palace** di Taormina, un hotel Four Seasons, si dorme immersi nell'arte. Una galleria a cinque stelle a cui si aggiunge il pezzo unico dell'artista siciliano Sergio Fiorentino: l'opera *Frammento Greco*, ubicata nel Chiostro Antico, ritrae una figura dai tratti ellenistici, ma sospesa nel tempo, avvolta da sfumature blu intense che sono il tratto riconoscibile dell'autore.

DECORARE CON L'ARCHITETTURA

La forma classica è scomposta e reinventata nella collezione di vassoi firmata **Imperfetto Lab**. Il designer Erich Turrone ha infatti reinterpretato le architetture audaci, la simmetria e l'equilibrio degli edifici degli anni '20, lasciando però spazio alla bellezza dell'imperfezione: ogni pezzo è infatti realizzato in vetroresina levigata a mano.



IMPERFETTO LAB

LEZIONI DI GEOMETRIA

Dall'ellisse alla sfera, la geometria classica con le sue proporzioni, assiomi, misure, si ritrova nella lampada Sun Ra di **Ceccotti Collezioni**. Disegnata da Roberto Lazzeroni, questa lampada da tavolo è formata da un corpo luminoso sferico che gravita in uno spazio ellittico - una cornice scolpita nel marmo - proprio come il sole all'interno del sistema solare. Due semisfere compongono il paralume, una in vetro sabbato bianco che funge da fonte luminosa, l'altra in metallo forato che proietta fasci di luce.



CADORIN



CECCOTTI COLLEZIONI

**WALL&DECÒ****ARTE CONTEMPORANEA**

L'opera simbolo del neoclassicismo rivive oggi per mezzo della tecnologia. *Le Tre Grazie* di Antonio Canova diventano elemento decorativo e artistico inciso sul legno, merito della tecnologia al laser ad alta definizione sperimentata da **Cadorin**. Con la collezione *Incisioni* l'azienda trasforma dunque superfici di parquet, rivestimenti e boiserie in legno, da finiture a supporti per l'arte nell'interior design. *Le Tre Grazie* rileggono così l'opera in gesso originale, conservata nel Museo Gypsoteca di Possagno (città che ha dato i natali all'artista e dove si trova la sede di Cadorin) richiamandone l'intensità e ricalcandone persino le dimensioni reali, di 2,70 metri.

UN GIOCO DI PROSPETTIVA

Un grande colonnato, decorato con capitelli e sormontato da

ampie arcate, guida lo sguardo verso una prospettiva infinita, che lascia spazio all'immaginazione. La carta da parati Arcantico porta così l'architettura nell'architettura, aprendo una finestra verso la storia. Parte della collezione *Contemporary Wallpaper 2024* di **Wall&decò**, design Christian Benini.

MITI SOTTO I RIFLETTORI

È una creatura mitica, una figura polimorfa, quella che si rivela illuminata dalle foglie decorative tutt'intorno. Lilyfoot è il risultato della mente visionaria di **Shona Heath**, tra le più note scenografe e direttrici creative internazionali (vincitrice dell'Oscar alla migliore scenografia per il film *Povere Creature!*). Il suo potere narrativo si presta ora al collectible design, con una lampada in edizione limitata, realizzata in collaborazione con il marchio ➔

ANDREW F. WOOD

**SHONA HEATH E 1882 LTD**

inglese di ceramiche 1882 Ltd ed esposta per la prima volta a Design Miami.LA.

VIAGGIO NEL TEMPO

Ci sono il dio Hermes ed Eros, ma anche Arlecchino e la ballerina Margot: sfilano lungo le pareti creando una scenografia originale e composita con richiami che vanno dal mondo classico al teatro e al circo.

Per ideare la carta da parati Parade, infatti, l'artista e designer inglese Luke Edward Hall si è ispirato a Pompei, a Bloomsbury e agli affreschi rinascimentali



DANIELE IODICE

accostando divinità e artisti in una cornice di architettura classica, fatta di fregi e colonne. I disegni sono stati realizzati e poi dipinti ad acquerello dallo stesso Hall che lascia poi la possibilità di combinare i vari soggetti per creare un rivestimento personalizzato. **Rubelli.**

SCULTURA DI LUCE

Incapsulare la luce nel marmo. È l'esperimento dello studio Analogia Project realizzato con la collezione *Arcoiris* disegnata per Nilufar. **Analogia Project** ha catturato il modo in cui un fascio di luce si piega quando passa attraverso una goccia d'acqua, dividendosi in un arco di colori vibranti, e replicato nel tavolino della collezione, attraverso sottili elementi tagliati con precisione in diverse curvature e conformazioni, accostando il marmo Bianco Carrara, Verde Alpi, Giallo Reale e Rosso Alicante. Il risultato è una scultura caleidoscopica. *