



THE DESIGNER

孟也，空间设计师，孟也空间创意设计事务所设计总监。孟也设计团队致力于为中国精英阶层定制独有的高端住宅空间，主张设计气质的多变及创新，在全国多地完成了众多私人别墅邸及样板间设计项目。

Q&A

Q: 您是如何理解主人对家的需求？又如何通过设计手法体现的？

A: 因为这个项目，跟杨坤认识。他给了我们很多他喜欢的参考，我们也深聊过很多，去捕捉他的气质。总结下来，我觉得杨坤是有个性、有性情、有力量、有艺术感的人。他的家也要体现这些特点。我们就用一种艺术馆式的方式来营造他的家，保留足够多的留白，为以后添置更多艺术作品、装置留下空间。但也要避免大量留白带来的沉闷和单调，通过细节来营造空间的变化。比如巴洛克式的吊顶、新古典主义的踢脚线、拱门和扶手，在细节上做文章。

Q: 在这样的大空间里，怎么协调整体性和各个小空间的独立性？

A: 我们首先要明确一个整体系统的空间体验感，把控不同空间的设计连贯性、动线和节奏，再用艺术贯穿古典与现代，将经典糅合起来，保持和谐。在色彩系统上，以白色、深灰和金色为主色；不同空间再分别营造不同的色彩比例及用色特点。

Q: 如何根据主人的生活习惯布局空间？对原来的建筑做了哪些改造？

A: 这个建筑原来采光一般，楼梯和电梯的位置比较拥挤也是硬伤。光线是空间中很重要的元素，我们结合从家的正门、车库电梯进来的第一印象，改造了楼梯、餐厅和客厅的关系，增加立体采光井，将南向的光线引入客厅层，让人豁然开朗，使整个建筑因此而变得宽敞舒适。





车库入户门依楼梯下来就是客厅与餐厅空间，以黄铜打造的楼梯，铺以大理石踏步，黄铜的表面以特殊效果做旧，以达到丰富的质感。墙上装饰镜来自Laboratorio dell'Imperfetto，艺术造型落地灯来自Edra，金属吊灯来自Luxxu，金属高低坐墩来自Laboratorio dell'Imperfetto。对页：餐厅与西厨岛台相连，上方有天光洒下，落在艺术感颇强的吊灯上。墙上的装饰镜来自Glas，大理石餐桌来自Baxter，两侧的金属餐椅来自Boca Do Lobo，皮制餐椅来自Kelly Wearstler，Baxter花瓶来自家天地Domus Tiandi。