

HANGZHOU ENERGY OF LIGHT

摄影 刘钢强、朱海、朱迪、Manolo Yllera 文 汤白 编辑 李凌云

光合不息



光合院艺术会客厅。混凝土与木材区别走动与会客的空间。巴西设计师 Sergio Rodrigues 设计的双人沙发与私藏的中古单人沙发，围绕一张 MIGANI 矮方几；一侧来自古董家具店 Molly 飞机头的银色陈列展示柜工业风十足。

理想的栖息地，
就是生活和主角相吻合。

入口玄关处，放置着老院子里的石雕，仿佛重新找到了自己的位置，浇筑的混凝土墙体和元代的石兽仿佛产生于同一个年代。





客厅墙上的古董挂钟和工业灯的融合装置是陈耀光私藏并设计再造之作，后方墙上的油画《红了樱桃绿了芭蕉》是耿建翌 1988 年的作品。茶几上的木质艺术镶嵌蛋形雕塑，收藏于 2014 年法国南部尼斯圣保罗德旺斯。两张单人椅分别为 Borge Mogensen 的“狩猎椅”与 Sigurd Russel 的“猎鹰椅”。
对页：1. 通达二楼的白色墙面通过边缘处理与不同的采光角度，呈现出多样的结构层次。**2.** 客厅后侧为茶餐区，多格抽屉柜来自德国。其后的墙体中暗藏玄机，电动艺术陈列柜可通过遥控拉出，其中陈列着陈耀光从世界各地收集的藏品。

“我童年的生活，有点像小人书里的画面。老城的里弄里，封火墙对孩子来说高大无比，我们在其中奔跑、嬉戏；去运河边放风筝，在河边堆沙子。那时，十多户人家共用一口井，到了夏天，孩子们就喜欢跑去井边往里张望。夏天的井水十分清凉，井水里的映像摇摇晃晃，充满笑声，让童年的我产生深邃的联想。”20年前，“光合院”还是一座空宅，树木尚未茂密，城市在远处可见，山峦则更远。陈耀光时不时来到这里，车上只放一首固定的纯音乐，畅想着这栋房子未来的样子。这一想就是15年。“15年里，我对它的想象不是确定的、固态的，但我希望它能像一座山谷，保持自然，甚至荒芜，看似远离城市，但又与之咫尺之遥。”终于在5年前，时机将陈耀光推到这片“心中的院落”面前，为自己打造一个新的开始。

“光合”是他和光合机构合伙人想到的概念，一是暗合与陈耀“光”“合”作；二来，光合是最原始的生长过程，无声无息但永远存在。于是，设计“光合院”的过程有如陈耀光对自己设计生涯的一次小结。他是中国设计界的传奇人物，浙江音乐厅、浙江美术馆、弘一法师纪念馆、韩美林艺术馆都是出自他手；但从言谈间来看，他更像一位诗人。身为民国著名诗人陈涌洛的外孙，他身上继承了祖辈的诗性。他常形容自己“秩序性不强”“思绪游离”“容易陷入一种走神的状态”，他也对自然、时间的细微变化而敏感，而他的设计，也贯穿着这种感性主导的诗性。他梳理半生，得出“生命痕迹”“诗表达”“成长预谋”三大设计美学理念，三者犹如光之三原色，构建出“光合院”的模样。在“光合院”中，这三点时常共存，或互相催化。

陈耀光追求真实的情绪表达，于是在光合院600平方米的室内空间里，没有用一块天然的花岗岩大理石，而是大量使用原木与清水混凝土。一层的开放式艺术会客厅、展示厅与茶餐厅的大面积白色墙体边缘充满变化，与屋顶、二楼走廊的结合处分别留出空隙，室内结构因此变得鲜明而又充满互动。地下室像一艘载满了童年游戏元素的船舱，舷窗、风筝、吊窗，和老家具以及地下层的“考古现场”如同少年之梦。在院中，他造了一个无边水池，映下夕阳之美；又造了一口井，怀念童年记忆中的夏天。石板之间，他刻意撒下土和花籽，长凳、圈椅则似舞台布置，为时间与人情都留下可能性，在未来填补空间的精彩。

如此浪漫的诗性是不是天生的？陈耀光却并不同意。在他看来，这是需要“养”的。“设计师的就业成本其实是非常高的，需要多看、多体验，才能释放自己的思想。”他甚至对《魔戒》《哈利·波特》等魔幻作品钟爱有加，用他的话说，这些作品能让他“具有离开现实的视线”。玄关处的电动鱼缸装置慢慢打开，镜子折射出内部游动的金鱼；隐藏的艺术陈列柜从墙体中移出，陈列着陈耀光从世界各地淘回来的古董收藏。还有一些静态的家具也充满浪漫的想象，比如他亲自设计的茶餐桌“一线千年”，花梨木与树脂沿着一条崎岖的曲线咬合在一起，“千年的古木邂逅了当代的透明进行了一次跨世纪的咬合。岁月的厚重与当代的精致浓缩成东方江南的记忆”这是他的创作注解。客厅角落里的胡杨木来自内蒙古，树心安装了一个光源，开启时，残月般的光影映照在二楼过道的外墙上，引人联想。

屋里大小来自世界各地的艺术品收藏，其中不少是收藏自陈耀光结交多年的艺术家好友。收藏器物的同时，也收藏情谊。而自从“光合院”建造完成，陈耀光就萌生了“移动博物馆”的想法，无论在“光合院”，还是城市的街区、商业空间，他希望随着季节、主题，让器物与收藏走过不同城市的生活空间，遇见更多向往生活美学的人。“每个人都是一束光，我作为光合机构的召集人，希望‘光合’不仅给我们团队，也给更多人带来一份智慧的、舒适的新型关系。”陈耀光说。⑤





1. 艺术陈列室。装置艺术品《Testament of Faith》由 Desire Obtain Cherish (原名 Jonathan Paul) 所作, 收藏自 2015 年香港 巴黎当代艺术展; 透明椅子 Louis Ghost Chair 来自 Kartell。2. 光合院艺术展示走廊。3. 茶餐区的这张茶餐桌由陈耀光原创设计, 由花梨木与亚克力拼接; 一侧的中古玻璃柜为陈耀光个人收藏。对页: 玄关处的弧形水凝土墙面, 肌理各不相同, 包括木纹、欧松板等, 内部则是客厅的卫生间。



为自己设计, 只能任性而为,
因为所有理由都成了原则。





1. 光合院户外休憩平台。2. 光合院的室外空间，陈耀光按照记忆中的传统江南园林设计。对页：二楼艺术陈列室，黑色高背单人椅购自法国。



收藏器物不见得一定是收藏价值，
而是收藏情谊。

